

CONCERT NÚM. 6

Quartet Casals

Divendres 1 de desembre

Auditori de la Casa de Cultura

22.30 h.



QUARTET CASALS

Homenatges a Xostakòvitx i Ligeti

Vera Martínez Mehner (violí)

Abel Tomàs Realp (violí)

Jonathan Brown (viola)

Arnau Tomàs Realp (violoncel)

PROGRAMA

Tres peces per quartet de corda

Igor Stravinsky

Quartet núm. 1 "Metamorfosis nocturnes"

György Ligeti

Quartet n° 3, op. 73

Dimitri Xostakòvitx

Amb tan sols nou anys de trajectòria, el **Quartet Casals** s'ha convertit en un dels quartets de més prestigi internacional. A Girona tindrem l'ocasió de poder escoltar un programa doblement commemoratiu: el *Quartet n. 3* de **Xostakòvitx** ens permetrà sumar-nos als actes de commemoració del centenari del naixement del compositor rus i el *Quartet n. 1* de **Ligeti** esdevindrà el millor record per al compositor hongarès, mort recentment. El programa el completen les *3 Peces per a quartet de corda* d'**Stravinsky**.

QUARTET CASALS

Des de la seva creació a la Escuela Reina Sofía de Madrid l'any 1997 a la càtedra d'Antonello Farulli, el Quartet Casals ha estat molt aviat reconegut com un dels quartets joves europeus més extraordinaris. Ha rebut el reconeixement de la crítica i premis internacionals importants com el 1er del Concurs Internacional de Quartets de corda de Londres (2000) i 1er Premi del Concurs Internacional de Quartets de corda Johannes Brahms d'Hamburg (2002).

Ha rebut el mestratge principal de Walter Levin i Rainer Schmidt. I també ha realitzat un postgraduat a Colònia amb Harald Schoneweg i els membres de l'Alban Berg Quartett.

Activitats seves futures i recents inclouen actuacions a les sales Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Weill Recital Hall i Lincoln Center de Nova York, Beethovenhaus de Bonn, Konzerthaus i Philharmonie de Berlin i Colònia, Konzerthaus de Berlin, Musikverein de Viena així com gires per Europa, Amèrica del Sud, Estats Units i Japó. El quartet ha participat també en els festivals Schleswig-Holstein, City of London, Salzburg Festspiele, Schubertiade Schwarzenberg, Luzern, Bath, Luberon, Kuhmo, Liceo de Cámara, Temporada Ibercamera, Festival Mozart de la Coruña, Festival de Música Religiosa de Cuenca i Santa Fe. Aquesta tardor el quartet va inaugurar la nova sala de cambra de l'Auditori de Barcelona, on oferirà una temporada de concerts pròpia com a quartet resident.

El quartet grava habitualment per al segell Harmonia Mundi, amb el qual ja ha enregistrat els quartets de Debussy op.10 i Zemlinsky op.15, la sèrie completa dels quartets de joventut de W. A. Mozart i la integral dels quartets de J. C. de Arriaga, cicle que ja interpretaren l'any 2002 en el Palacio Real de Madrid, amb el quartet d'instruments Stradivari de la família reial. El quartet va ser convidat també a tocar dins la gala de reinaguració del Museu Pau Casals del Vendrell. Recentment li ha estat atorgat el Premi Ciutat de Barcelona 2005 i el Premio Nacional de Música 2006.

El quartet ha treballat i estrenat obres dels compositors James MacMillan, Jesús Rueda, David del Puerto i Christian Lauba.

Les seves actuacions han estat freqüentment retransmeses per Radio Nacional de España, la BBC, la Rai italiana, la WDR i NDR alemanyes, la Radio France i la NPR de EEUU.

Des de la tardor del 2003 el Quartet Casals imparteix classes de música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya i al Conservatorio Superior de música de Aragón.

Vera Martinez Mehner, violí

Vera Martínez-Mehner va néixer a Madrid el 1978 i començà els seus estudis de violí als cinc anys. Va estudiar a la Escuela Superior de música Reina Sofía amb els professors Sergei Fatkoutine i Zakhar Bron, amb els quals acabà els estudis a la Hochschule für Musik de Colònia.

Ha guanyat premis importants com el Primer Premi i Premi Especial a la millor interpretació clàssica del Concurs Internacional Kloster Schöntal (1995) i el Segon Premi del Concurs Internacional de violí Henry Wieniawsky de Polònia (1997).

Com a solista ha actuat amb diverses orquestres com la Orquesta Sinfónica de Santo Domingo, l'Orquestra de Cambra de la Escuela Reina Sofía i l'Orquestra Simfònica de Palma de Mallorca amb directors com James Judd, Victor Pablo, Zubin Mehta i Yehudi Menuhin. Ha fet col·laboracions amb la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen y en recitals de música de cambra amb músics com Geràrd Caussé, Harald Schoneweg i Marta Gulyàs.

Abel Tomas Realp, violí

Abel Tomàs Realp va néixer a Barcelona el 1980. Ha estat alumne de Zakhar Bron i de Serguei Fatkoutine a la Escuela Superior de Música Reina Sofía, on ha estudiat del 1995 al 1998, i posteriorment de Víktor Tretjakov a la Hochschule für Musik Köln.

Ha estat guardonat en diversos concursos com el Primer Premi, a Córdoba d'Argentina, al Concurso internacional de niños y jóvenes solistas instrumentistas (1993) i el Primer Premi al concurs X Premi Ciutat de Manresa (1994).

Com a solista ha actuat amb l'Orquestra de l'Empordà (1992), amb l'Orquestra de Cambra de l'Escola Reina Sofía sota la direcció de James Judd i de Zubin Mehta (1996) i amb l'Orquestra simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya (2000).

Ha realitzat recitals de violí amb piano a Barcelona i a Madrid (Fundació Joan March, Círculo de Bellas Artes, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, amb retransmissió directe per RNE). També ha col.laborat amb músics com Gérard Caussé, Marta Gulyas y Harald Schoneweg en concerts de música de cambra.

Jonathan Brown, viola

Jonathan Brown va néixer a Chicago el 1974. Començà a estudiar el violí als quatre anys i la viola als dotze per a integrar-se ja a diferents agrupacions de música de cambra. Estudià a la Eastman School of Music amb Heidi Castleman i Martha Strongin Katz, amb qui continuà els seus estudis a la Rice University. Després fou deixeble de Karen Tuttle a la Juilliard School de Nova York, on finalitzà el seu diploma superior. L'any 2000 va obtenir una beca per a estudiar al Mozarteum de Salzburg amb Thomas Riebl i Veronika Hagen, amb els quals fou també professor assistent. Ha realitzat estudis de música de cambra amb membres del quartet Hagen, Cleveland, Juilliard, Mendelssohn i Takacs, a més de participar en cursets impartits per Ferenc Rados, Andràs Schiff, Sylvia Rosenberg, Victoria Chiang i Diemut Poppen.

Ha realitzat nombrosos recitals arreu d'Europa i dels Estats Units i ha col.laborat amb artistes com Anthony Marwood, Charlie Neidich i Ian Swenson. Ha estat convidat als festivals de Ravínia, Taos, Aspen i al Open Chamber Music at the International Musicians Seminar a Anglaterra. Ha estat membre de la Camerata Salzburg i ha col.laborat com a principal viola a la Juilliard Symphony i al New Juilliard Ensemble.

Arnau Tomas Realp, violoncel

Arnau Tomàs Realp va néixer a Barcelona el 1973. Del 1990 al 1994 estudià al Conservatori Superior d'Utrecht. Fou alumne d'Ivan Monighetti a la Escuela Superior de Música Reina Sofía i a la Musikakademie der Stadt Basel i també de Frans Helmerson a la Hochschule für Musik de Colònia.

Ha guanyat el primer premi dels concursos Germans Claret (1990), Ciutat de Manresa (1996) i JJMM de España (1996). També va obtenir el segon premi al Concurs Jonge Talenten d'Holanda (1991). El 1992, va ser seleccionat per la direcció del

Concertgebouw d'Amsterdam per a participar en una classe magistral televisada, impartida per Yo Yo Ma.

Ha estat convidat com a primer violoncel a l'Orquesta de Radiotelevisión Española, l'Orquesta Sinfónica de Galícia i el Conjunt Ibèric de Violoncels i ha col·laborat amb la ECCO i la Deutsche Kammerphilharmonie Bremen.

A part d'oferir nombrosos recitals de violoncel sol, ha actuat com a solista amb l'Orquesta Filarmonia de Barcelona, la London Schools Symphony Orchestra, l'Orquesta de Radiotelevisión Española i l'Orquesta simfònica de Barcelona i nacional de Catalunya. Ha enregistrat un CD de violoncel sol amb obres de Bach, Casadó i Kôdaly.

Arnau ha estat catedràtic de quartet de corda al Conservatorio Superior de Música de Salamanca i és membre fundador del Quartet Casals.

