

Programa d'actes de Michael Nyman a Girona

Diumenge, 19 de novembre

Concert de piano sol. «The piano sings».

LLOC Auditori-Palau de Congressos de Girona > **HORA** 19 h

Dilluns, 20 de novembre

«Composing for film» (lliçó a la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la UdG)

LLOC Facultat de Lletres > **HORA** 11 h

«Composing for opera» (lliçó a la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la UdG)

LLOC Facultat de Lletres > **HORA** 16 h

Michael Nyman presenta la traducció del seu llibre
«Música Experimental. De John Cage en endavant»
(conTmpe - Documenta Universitaria).

LLOC Aula Magna de la Casa de Cultura de Girona > **HORA** 18 h

Interpretació de l'obra coral «Out of the Ruins», de Michael Nyman,
amb la presència del compositor. A càrrec del Cor conTmpe, dirigit
per Josep-Maria Grosset.

LLOC Auditori de la Casa de Cultura de Girona

HORA 18.45 i 19.30 h

(l'obra dura uns 25 minuts i s'interpretarà dues vegades)

Direcció artística i
organització

CLAU
STRO
FILIA



Casa de Cultura
de la Diputació de Girona



EL PUNT



Col·laboren



con **T** mpe

V FESTIVAL DE MÚSICA CONTEMPORÀNIA DE GIRONA

TEMPORADA ALTA
FESTIVAL DE TARDOR DE CATALUNYA / GIRONA · SALT

presenten

Michael Nyman
en concert
The piano sings

Diumenge, 19 de novembre del 2006
Auditori-Palau de Congressos de Girona

I PART

**Franklyn
Jack
Debbie**

[de la pel·lícula «Wonderland»
(acompanyament del curtmetratge
«Love, Love, Love», dirigit per Michael
Nyman i editat per Peter Greenaway
el 1967)]

**The Morrow
Becoming Jerome
The Departure**

[de la pel·lícula «Gattaca»]

Why

[de la pel·lícula «The Diary of Anne
Frank»]

Diary of Love

[de la pel·lícula «The End of the
Affair»]

If

[de la pel·lícula «The Diary of Anne
Frank»]

Manhatta

[pel·lícula dirigida per Paul Strand i
Charles Sheeler, 1920]

II PART

The Exchange

[de la pel·lícula «The Claim»]

**Big My Secret
Silver-fingered Fling
All Imperfect Things
The Heart Asks Pleasure First**

[de la pel·lícula «The Piano»]

A Propos de Nice

[pel·lícula de Jean Vigo, 1930]



Michael Nyman (Londres, 1944).

Compositor, musicòleg i pianista britànic. En un article de 1968 a «The Spectator» va utilitzar per primera vegada el terme «minimalisme» en referència a una obra de Cornelius Cardew. Ha posat música a desenes de pel·lícules, entre elles, onze del director Peter Greenaway («The Draughtsman's Contract», «The Cook, The Thief His Wife & Her Lover», «Prospero's Books», etc.).

L'any 1976 crea The Michael Nyman Band, una formació, amb la qual durant 30 anys ha realitzat concerts arreu del món donant a conèixer les seves pròpies obres. Amb la banda sonora original de la pel·lícula de Jane Campion «The Piano» (1993) la seva popularitat es dispara.

Algunes de les seves composicions no cinematogràfiques més importants són l'òpera de cambra «The man who mistook his wife for a hat» (1986), quatre quartets de corda, concerts per a diferents instruments solistes, l'obra coral «Out of the Ruins» (1989), i tres òperes: «Facing Goya» (2000), «Man and Boy: Dada» (2003) i «Love Counts» (2005).